



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NODO DE HUMANIDADES: *Me reconozco como un ser autónomo y diferente*

GUÍA DE APRENDIZAJE N.1

SEMANAS 3 Y 4

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO:	GRADO: NOVENO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) filosofía
-------------------------	-------------------------	-------------------------	--

NOMBRE DEL DOCENTE:	MARCELA CÁRDENAS METAUTE ROSARIO MEJIA PEREZ MONICA HENAO ZULETA LINA YANET PUERTA ZAPATA.
----------------------------	---

NOMBRE DEL PROYECTO	Me reconozco como un ser autónomo y diferente
----------------------------	---

TEMA	Mi territorio
-------------	---------------

CORREO ELECTRÓNICO:	nodo.dehumanidades@ierafaelgarciagerreros.edu.co
----------------------------	--

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	1. Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico socio cultural. 2. Descubrir que somos seres que tenemos una historia: pasado, presente y futuro; que somos artífices de ella y a la vez somos agentes generadores de cambios.
---------------------------------	---

COMPETENCIAS: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Gramatical Pragmática Sintáctica	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
--	---

COGNITIVAS Analiza, Comprende e identifica PROCEDIMENTALES Describe, asocia y reconoce ACTITUDINALES Asume, rechaza y propone PENSAMIENTO SOCIAL ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN Y PENSAMIENTO SISTÉMICO. COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL LINGÜÍSTICA - PRAGMÁTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none">● Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.● Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.
---	--

INTRODUCCIÓN: La presente Guía denominada "Mi territorio, Me reconozco como ser autónomo y diferente", contiene diferentes temas que permiten a los estudiantes identificar conceptos básicos relacionados con: Normas, manual de convivencia, gobierno escolar, los cuentos policíacos.
--



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber:

- Momento 1. "Exploración", es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.
- Momento 2. "Estructuración", en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.
- Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.
- Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía.

En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal, que a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el **aprender - haciendo**, enfocada en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres, discusiones, evaluaciones en línea, ensayos, lecturas, y revisiones de temas, dentro del contexto de la virtualidad, enfatizando en el auto aprendizaje.

En cuanto al uso y tiempos: si bien los estudiantes se encuentran en sus casas es importante establecer rutinas para el buen uso y aprovechamiento del tiempo y que este sea flexible y reorganizado de acuerdo con la asignación de compromisos académicos y de esta forma contribuir con la adaptación de las nuevas formas con las nuevas formas de enseñanza- aprendizaje.

Esperamos que el estudiante disfrute y aprenda mucho de esta guía.

1° EXPLORACIÓN

El extraño caso del ladrón de abrazos

"Había una vez un ladrón tan extraño que lo único que quería era un abrazo. Por eso le llamaban el ladrón de abrazos. Pero como robar abrazos no es delito, este curioso ladrón seguía haciendo de las suyas.

El ladrón de abrazos salía a la calle todos los días, dispuesto a meterse en medio de cualquiera



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

pareja de personas que estuvieran abrazándose. Pero resultaba tan molesto que la gente procuraba no tocarse en público, por si acaso.

Esto no gustaba al ladrón de abrazos, así que tenía que buscar una solución. Lo que hacía el ladrón de abrazos cuando no conseguía meterse en ninguno era atracar un establecimiento lleno de gente. Le daba igual que fuera un banco, un supermercado o un hospital.

El ladrón de abrazos entraba en el sitio elegido con un porra y decía:

-¡Esto es un atraco! ¡Abran sus brazos si no quieren llevarse un buen porrazo!

Y la gente abría los brazos. Y el ladrón de abrazos iba uno por uno buscando un achuchón hasta que oída las sirenas y salía corriendo, feliz y contento de haber encontrado tantos abrazos en un ratito.

Un día el jefe de policía decidió que ya era hora de parar esa ola de atracos absurdos. Pero no podía detener al ladrón de abrazos, así que pensó en una solución.

El jefe de policía reunió a un grupo de voluntarios y les contó su plan. A todos les pareció bien y pasaron a la acción.

El jefe de policía colocó un puesto en la calle con un enorme cartel que decía: 'Abrazos Gratis'. Un voluntario se ponía a dar abrazos a otros muchos voluntarios para llamar la atención del ladrón de abrazos.

Cuando el ladrón de abrazos vio aquello fue corriendo, feliz de poder abrazar a alguien sin molestar.

-Si quieres puedes sustituirme cuando quieras -le dijo el voluntario que le dio el abrazo. -¡Sí, sí, por favor!

Y así fue como el ladrón de abrazos dejó molestar a la gente de la ciudad que, agradecida, pasaba por el puesto de abrazos gratis para que el ladrón estuviera entretenido y feliz".

Moraleja

Aunque un abrazo sea un acto de afecto, no es correcto hacerlo a personas desconocidas que quizás no lo quieren. A veces lo mejor es preguntar y asegurarse de que ese acto de amor será bien recibido.

Mira el video

"Derechos y deberes de las personas" en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=0NBkaxXEidM>

Identifica y redacta un escrito de una hoja, si robar abrazos es un derecho o un deber de las personas. argumenta tu respuesta

¿Qué recuerdas de los diferentes tiempos verbales?

2° ESTRUCTURACIÓN

El **cuento policial** es un género literario que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, o directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un enigma, la persecución de un delincuente, o temáticas similares. El cuento puede ser clásico o negro:

- Clásico: Un detective sagaz se encarga de la investigación detectivesca y policial. Suelen ser



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

crímenes con aspecto de irresolubles; con una ambientación más señorial y con una gran confianza en el pensamiento racional como método de indagación.

- Negro: la división entre buenos y malos de los personajes se difumina.

Clásico o Blanco

Un difícil asesinato tiene lugar y el detective lo resuelve gracias a sus dones deductivos. Los detectives suelen ser: excéntricos, inteligentes y brillantes; se relacionan "con la alta sociedad"; y toman la investigación como un reto a la inteligencia. Son intelectuales que aplican métodos racionales, principios científicos y técnicas modernas basadas en muchos conocimientos.

El investigador: es el héroe del relato; puede o no ser un policía. Los investigadores más famosos de los relatos policiales suelen actuar independientemente y muestran gran sagacidad y efectividad. Son los que ven detalles que otros no han percibido y pueden sacar conclusiones inesperadas.

El acompañante: Es un amigo que asiste y escucha al investigador; a veces no entiende y necesita que su compañero le explique; se asombra ante las conclusiones y, en algunos casos, escribe historias vividas.

Los sospechosos: Pueden ser uno o varios, y el investigador los va descartando porque no hay pruebas valederas. En el relato policial tradicional, el verdadero culpable suele ser el que al comienzo no aparece como sospechoso. La sagacidad del investigador lo pone en evidencia.

Policial Enigma

En el enigma policial, el ayudante siempre se convierte en narrador y el narrador entra en los pensamientos del detective.

Policial Negro

El detective trabaja por un sueldo, solitario y pone en riesgo su vida. Se ven involucrados en cuestiones como zonas marginales; el detective avanza a lo brusco, lo contrario al clásico.

De problema

El crimen se resuelve a través de pruebas físicas, psicológicas y declaraciones de los involucrados. Los sospechosos y los testigos contribuyen al suspenso de la historia.

De suspenso

El relato se presenta en un ambiente oscuro, desconocido, peligroso y tenebroso.

Estructura

Pistas

Son indicios que ayudan al investigador a resolver el caso. Pueden ser materiales, o algunos datos aportados oralmente por los testigos, los sospechosos, y la víctima. Algunas pistas son para distraer o confundir al lector.

Escena del crimen

Es el lugar donde se cometió el crimen, es el principal lugar en el que se encuentran las pistas.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Hipótesis

Es una teoría que realiza el investigador o algún otro personaje de la historia sobre la resolución del caso. A lo largo del caso generalmente se elaboran más de una, y pueden ser casi iguales entre sí o muy variadas. Puede que el criminal sea obvio, en ese caso se realiza un interrogatorio y sobre la base de las pistas lo puede atrapar.

Investigación

La investigación es el proceso que lleva a cabo el detective para resolver el caso. En este proceso generalmente:

- Busca pruebas.
- Interroga a los testigos, a los sospechosos y a la víctima.
- Revisa la escena del crimen y los alrededores en busca de pistas.
- Analiza las pistas.
- Comprueba las hipótesis.
- Resuelve el caso.

Normas

Es aquello que señala cómo una persona debe proceder con respecto a determinado asunto. Por ejemplo: normas de convivencia, normas de tránsito, normas de la conducta, normas de investigación. Dada la enorme diversidad de asuntos en los que está implicada la actividad humana, es de esperar que existan muchísimas normas. La norma del detective en sus procesos de investigación es la de garantizar el debido proceso para absolver o condenar a una persona. De ahí que la norma se erija como un instrumento jurídico para la defensa de los derechos democráticos y ciudadanos.



William Shakespeare—born April 1564; baptised April 26, 1564; died April 23, 1616 (O.S.), May 3, 1616 (N.S.)—has a reputation as the greatest of all writers in English.

His ability to capture and convey the most profound aspects of human nature is regarded by many as unequalled and the English Renaissance has often been called "the age of Shakespeare".

He was among the few playwrights who have excelled in both tragedy and comedy and several of his plays contain songs that are among the finest lyric poems in English.

He also wrote 154 sonnets, two narrative poems, and a handful of shorter poems. Shakespeare



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N° 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

wrote his works between 1588 and 1613, although the exact dates and chronology of the plays attributed to him are often uncertain.

Shakespeare's influence on the English-speaking world shows in the widespread use of quotations from Shakespearean plays, the titles of works based on Shakespearean phrases, and the many adaptations of his plays.

Other signs of his continuing influence include his appearance in the top ten of the "100 Greatest Britons" poll sponsored by the BBC, the frequent productions based on his work, such as the BBC Television Shakespeare, and the success of the fictional account of his life in the 1998 film Shakespeare in Love.

Some of his famous plays are "Romeo and Juliet", "Macbeth", "Hamlet", "Othello", "Antony and Cleopatra", "The Comedy of Errors", "A Midsummer Night's Dream", among others.

This article is licensed under the GNU Free Documentation License. It uses material from the Wikipedia article "William Shakespeare". You can explore more on the Wikipedia website. The text and the images are used here only for educational purposes.

3° PRÁCTICA

- 1-. Escribe un cuento policiaco teniendo en cuenta su estructura.
- 2-. Investiga cuales son las normas que existen en Colombia para garantizar a los ciudadanos sus derechos

Traduce y responde las preguntas del texto.

1. William Shakespeare was a great writer of both tragedy and comedy.

True.

False.

We don't know.

2. How many sonnets did he write?

2.

100.

154.

3. His books are full of quotations.

True.

False.

We don't know.

4. The film "Shakespeare in Love" is based on his life.

True.

False.

We don't know.

5. Many of his books contain songs.

True.

False.

We don't know.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

6. He died in 1616.

- True.
- False.
- We don't know.

7. "100 Greatest Britons" is one of his famous masterpieces.

- True.
- False.
- We don't know.

4° TRANSFERENCIA

- 1-. Escribe cuales son los cuentos policíacos más importantes e ilustra dos.
- 2-. Identifica en tu casa cuales son las normas que se han establecido para garantizar a sus integrantes sus derechos ciudadanos.
3. Escribe 5 oraciones en presente, 5 en pasado y 5 en tiempo progresivo.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logre cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estás motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA

SEMANAS 3 Y 4

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO:	GRADO: NOVENO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) filosofía
NOMBRE DEL DOCENTE:	MARCELA CÁRDENAS METAUTE ROSARIO MEJIA PEREZ MONICA HENAO ZULETA LINA YANET PUERTA ZAPATA.		
NOMBRE DEL PROYECTO	Me reconozco como un ser autónomo y diferente		
TEMA	Mi territorio		
CORREO ELECTRÓNICO:	nodo.dehumanidades@ierafaelgarciaherreros.edu.co		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión
COMPETENCIAS Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Gramatical Pragmática Sintáctica COGNITIVAS Analiza, Comprende e identifica PROCEDIMENTALES Describe, asocia y reconoce ACTITUDINALES Asume, rechaza y propone PENSAMIENTO SOCIAL ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN Y PENSAMIENTO SISTÉMICO. COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE 1. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 2. Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos. 3. Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.

INTRODUCCIÓN:

La presente Guía denominada "Mi territorio, Me reconozco como ser autónomo y diferente", contiene diferentes temas que permiten a los estudiantes identificar conceptos básicos relacionados con:

Normas, manual de convivencia, gobierno escolar, coplas.

La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber:

- Momento 1. "Exploración", es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.
- Momento 2. "Estructuración", en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.
- Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.
- Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía.

En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal, que a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el **aprender - haciendo**, enfocada en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres, discusiones, evaluaciones en línea, ensayos, lecturas, y revisiones de temas, dentro del contexto de la virtualidad, enfatizando en el auto aprendizaje.

En cuanto al uso y tiempos: si bien los estudiantes se encuentran en sus casas es importante establecer rutinas para el buen uso y aprovechamiento del tiempo y que este sea flexible y reorganizado de acuerdo con la asignación de compromisos académicos y de esta forma contribuir con la adaptación de las nuevas formas con las nuevas formas de enseñanza- aprendizaje.

Esperamos que el estudiante disfrute y aprenda mucho de esta guía.

1° EXPLORACIÓN

EJEMPLOS DE COPLAS:

Estaba martín
paseando por el jardín
cuando vio a un catrín
y le dio un maletín.
Miro a la luna
y es mi fortuna.
Extraño a mi amor
dijo Ramón.

Calaveritas

Composiciones poéticas mexicanas, breves, de estilo satírico, que tienen como característica criticar a personajes de actualidad.

EJEMPLOS DE CALAVERITAS:

A la tortillera
Comenzaremos, señores,
con Juana la tortillera
que vende buenas tortillas
pero están tan amarillas
que dicen que es calavera.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Canciones humorísticas

Son composiciones musicales que entre sus versos proyectan humor.

EJEMPLO DE CANCION HUMORISTICA:

El piojo y la pulga se van a casar
No se han casado por falta de maíz
Tiro lo tiro tiro liro liro
Tiro lo tiro liro liro la.
Responde el gorgojo desde su maizal:
"Hágase la boda que yo doy el maíz."
Tiro lo tiro tiro liro liro...
Bendito sea el cielo que todo tenemos
Pero los padrinos donde agarraremos.
Tiro lo tiro tiro liro liro...
Salta el ratón desde el ratonal:
"Amarren al gato que yo iré a apadrinar."
Tiro lo tiro tiro liro liro...
El piojo y la pulga se van a casar
Les pregunta el padre si saben rezar.
Tiro lo tiro tiro liro liro...
Salta la pulga que se desafina:
"Traíganme unas naguas yo seré madrina."
Tiro lo tiro tiro liro liro...
Se acabó la boda, hubo mucho vino
Se soltó el gatito y se comió al padrino.
Tiro lo tiro tiro liro liro...
En la madrugada cuando el sol salió
No hubo ni un changuito que no se rascó.

EJEMPLO DE CANCIONES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La Puerta Violeta – Rozalén

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar

Hay un monstruo gris en la cocina

Que lo rompe todo

Que no para de gritar

Tengo una mano en el cuello

Que con sutileza me impide respirar

Una venda me tapa los ojos

Puedo oler el miedo y se acerca

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar

Tengo una culpa que me aprieta

Se posa en mis hombros y me cuesta andar

Pero dibujé una puerta violeta en la pared

Y al entrar me liberé

Como se despliega la vela de un barco

Desperté en un prado verde muy lejos de aquí

Corrí, grité, reí

Sé lo que no quiero

Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita

Un árbol que no crece porque no es su lugar

Un castigo que se me impone

Un verso que me tacha y me anula

Tengo todo el cuerpo.

2° ESTRUCTURACIÓN

La Lírica Tradicional, es el conjunto de textos literarios, ya sean orales o escritos y que se han



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

transmitido de generación en generación a lo largo del tiempo.

Por lo general, el o los autores de este tipo de texto son desconocidos, es decir se trata de autores anónimos, que ya sea por diversión o distracción hicieron popular algún texto escrito u oral, al cual posteriormente le fue añadida la música o interpretación. Sin embargo, con el paso de los años, este conjunto de textos literarios, se ha convertido en lírica tradicional, lo cual actualmente forma parte de la cultura de esta nación.

el lenguaje literario que las canciones referidas contra la violencia de género se realizan tiene como intención manifestar y/o expresar artísticamente pensamientos y emociones de la cultura, frente a la situación de las mujeres. En la canción Rozalen se resaltan esos pensamientos, donde se visibiliza el machismo que afecta a las mujeres, evidencia además la historia de la violencia contra las mujeres que aun permanece vigente, pero también resalta las luchas que las mujeres han realizado por sus derechos y los logros alcanzados al respecto.

3° PRÁCTICA

Lee un poema que te guste y responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué transmite este poema?
- Analiza el esquema métrico (rima, medida...).
- Señala las figuras literarias que encuentres.
- Expresa con tus palabras, de forma poética, el mismo sentimiento del poema.
- Identifica en la canción "La puerta Violeta" cual es el pensamiento que en ella se resalta relativo a la violencia contra las mujeres.

4° TRANSFERENCIA

¿Cuál es el género lírico que más te gusta y por qué?

Escribe un texto poético con la frase: me reconozco como un ser autónomo y diferente.

Compone una canción, que resalte los valores de las mujeres, puede ser en reggaeton, rap, trova, balada, etc.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

SEMANAS 7 Y 8

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA

FECHA DE RECIBO:

GRADO:
NOVENO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:

Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) filosofía

NOMBRE DEL DOCENTE:

MARCELA CÁRDENAS METAUTE
ROSARIO MEJIA PEREZ
MONICA HENAO ZULETA
LINA YANET PUERTA ZAPATA.

NOMBRE DEL PROYECTO

Me reconozco como un ser autónomo y diferente

TEMA

Mi territorio

CORREO ELECTRÓNICO:

nodo.dehumanidades@ierafaelgarciaherros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión

COMPETENCIAS

Producción textual
Comprensión e interpretación textual
Literatura
Gramatical
Pragmática
Sintáctica
COGNITIVAS
Analiza, Comprende e identifica
PROCEDIMENTALES
Describe, asocia y reconoce
ACTITUDINALES
Asume, rechaza y propone
PENSAMIENTO SOCIAL
ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN
Y PENSAMIENTO SISTÉMICO.
COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
2. Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.
3. Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.

INTRODUCCIÓN:

La presente Guía denominada "Mi territorio, Me reconozco como ser autónomo y diferente", contiene diferentes temas que permiten a los estudiantes identificar conceptos básicos relacionados con: **Normas, manual de convivencia, gobierno escolar y el texto dramático.**

La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber:

- Momento 1. "Exploración", es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.
- Momento 2. "Estructuración", en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.
- Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía.

En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal, que, a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el **aprender - haciendo**, enfocada en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

Como parte de la estrategia metodológica se incluyen talleres, discusiones, evaluaciones en línea, ensayos, lecturas, y revisiones de temas, dentro del contexto de la virtualidad, enfatizando en el auto aprendizaje.

En cuanto al uso y tiempos: si bien los estudiantes se encuentran en sus casas es importante establecer rutinas para el buen uso y aprovechamiento del tiempo y que este sea flexible y reorganizado de acuerdo con la asignación de compromisos académicos y de esta forma contribuir con la adaptación de las nuevas formas con las nuevas formas de enseñanza- aprendizaje.

Esperamos que el estudiante disfrute y aprenda mucho de esta guía.

1° EXPLORACIÓN

Romeo y Julieta (William Shakespeare)

Entran Sansón y Gregorio, de la casa de los Capuleto, armados con espada y escudo.

Sansón: Gregorio, te juro que no vamos a tragar saliva.

Gregorio: No, que tan tragones no somos.

Sansón: Digo que, si no los tragamos, se les corta el cuello.

Gregorio: Sí, pero no acabemos con la soga al cuello.

Sansón: Si me provocan, yo pego rápido.

Gregorio: Sí, pero a pegar no te provocan tan rápido.

Sansón: A mí me provocan los perros de los Montesco.

Gregorio: Provocar es mover y ser valiente, plantarse, así que, si te provocan, tú sales corriendo.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución Nº. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Sansón: Los perros de los Montesco me mueven a plantarme. Con un hombre o mujer de los Montesco me agarro a las paredes.

Gregorio: Entonces es que te pueden, porque al débil lo empujan contra la pared.

2° ESTRUCTURACIÓN

Un **texto dramático** es una composición de tipo literario, ideada para ser representada en escena. Forma parte de un proceso comunicativo, ya que está ideado para ser leído y representado. A este tipo de texto se le denomina dramático gracias a que su contenido está ideado para representar el dramatismo típico de las narraciones líricas o literarias.

El texto dramático abarca a tres tipos diferentes de emisores, entre los que se encuentran el autor, los actores y el director. De esta manera, cuando el texto dramático es representado por los tres emisores se le da el nombre de "obra".

Mira el video:

"Diferentes pero iguales en derecho", en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc>

3° PRÁCTICA

1. Crea un texto dramático utilizando su estructura con la siguiente frase: me reconozco como un ser autónomo y diferente.
2. De acuerdo con el video, identifica los elementos que nos diferencian, identifican pero que también nos complementan, y nos igualan en derechos.

4° TRANSFERENCIA

3. Dramatiza el texto que acabas de crear
4. Construye una sopa de letras con los elementos que diferencian identifican, complementan e igualan en derechos a las personas.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA